



ECHO-SYSTÈME / MATIÈRES ET MUTATIONS

Stéphanie Morissette
Claude Bourque
Sébastien Maltais

15 octobre –
6 novembre 2021

PROJET
CASA ■

LES ARTISTES

Stéphanie Morissette

www.stephaniemorissette.com

Née en 1977 à Thetford Mines, Québec. Vit et travaille à Sherbrooke.
Baccalauréat en histoire de l'art et en création de l'Université Concordia
DESS en coopération artistique internationale de l'Université Paris VIII
Certificat en scénarisation cinématographique de l'UQAM.

Au cours des vingt dernières années, elle a présenté son travail lors d'expositions ou d'événements à l'international. En 2017, elle remportait le prix du CALQ – Œuvre de l'année en Estrie pour son exposition *L'inquiète forêt* et en 2021 son œuvre en réalité virtuelle *Méandres* était finaliste aux Prix NUMIX - art numérique.

Mes recherches abordent les relations conflictuelles entre les humains, les éléments de la nature et les technologies à travers le passé, le présent et le futur. Elles puisent dans la politique, la psychologie, la biotechnologie, dans les théories sur le postcolonialisme et sur la décolonisation de la nature afin de proposer un regard critique sur les rapports de domination. Que ce soit en papier, en vidéo ou en installation, je cherche constamment à créer un mouvement dans mes œuvres soit avec un aspect évolutif, sériel ou séquentiel, soit avec un parcours dans l'espace ou alors par l'utilisation d'un médium technologique.

Claude Bourque

www.cetacecuivre.ca

Né aux Iles-de-la-Madeleine, Québec, 1964.
Baccalauréat en arts visuels de l'université de Moncton, Nouveau-Brunswick.

Ma démarche artistique est intimement et directement liée à mon lieu de vie insulaire que sont les Iles-de-la-Madeleine. Le milieu marin, les mammifères en particuliers, sont pour moi des sources d'inspiration constantes. Ainsi, influencées de l'imaginaire de Jules Verne et de Léonard de Vinci, mes œuvres proposent des sujets hybrides composés de matières organiques et de matériaux usinés. Mes recherches m'ont permis d'expérimenter différentes techniques telles la gravure, la céramique et la dinanderie, discipline exploitant le travail du cuivre. Progressivement, mon intérêt pour l'ostéologie marine m'a amené à utiliser les os de baleines trouvés sur les dunes comme éléments de base à mon travail. En le mariant avec le cuivre et autres métaux, je tente de redonner vie à ce matériau dont la beauté et les possibilités ont pour moi autant d'importance que le caractère presque sacré qu'il véhicule.

Sébastien Maltais

www.sebastianmaltais.com

Né à Montréal, Québec en 1968
Diplômé du Cégep de Rivière-du-Loup en arts visuels
Université Laval en histoire et politique.

Ma passion pour les grands maîtres de l'histoire de l'art m'a amené à m'intéresser aux questions et problèmes relatifs à la figuration, à sa contemporanéité et à sa validité en ce tournant de siècle. L'incessant retour des idéologies annonçant que la figuration et au sens plus large, la peinture dans tous ses aboutissements, en tant que véhicule de l'expression et de la pensée humaine, soit en rupture avec l'époque contemporaine. Que son inadéquation fonction sociale, en excluant bien sûr sa réalité décorative, soit incontestablement désuète et que son sort soit continuellement ramené à une question de survie en perpétuelle opposition avec un art hybride et de plus en plus hermétique. Conséquemment, les questionnements concernant le rôle de l'image peinte dans notre société, son apport à notre évolution collective et son impact sur les mentalités se retrouvent à la source de ma motivation artistique